

**RECRUTEMENT
DU DIRECTEUR / DE LA DIRECTRICE DE L'EPCC
Cahier des charges**

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Créé par l'État (ministère de la Culture/DRAC de Normandie) et la Région Basse-Normandie, l'EPCC La Fabrique de patrimoines en Normandie est actif depuis le 1^{er} janvier 2015. Ses missions ont été étendues à l'ensemble de la Normandie le 1^{er} janvier 2016, lors de la fusion des deux régions normandes.

L'EPCC a repris l'ensemble des activités de trois associations régionales : CRÉCET (Centre régional de culture ethnologique et technique de Basse-Normandie) -1982-2014 ; Normandie patrimoine – Centre de conservation restauration des biens culturels – 1995-2013 ; Arcis – Agence régionale de l'image et du son – 2008-2013 – elle même héritière de plusieurs institutions.

Institution patrimoniale au service du territoire régional, de ses habitants et de leurs institutions, la Fabrique de patrimoines en Normandie, conduit trois missions principales dont les maîtres mots sont : connaître, transmettre, partager.

En tant qu'institution participant du réseau national des *Ethnopôles*, il conduit une mission de connaissance, de mise en valeur et de transmission des patrimoines ethnologique et immatériel par laquelle il contribue, entre autres, à interroger les identités et représentations des territoires, des organisations et des métiers. Ces actions viennent en appui de dynamiques impulsées localement ou visent à explorer de nouveaux champs culturels, sociaux ou économiques

Il participe à l'inventaire national du patrimoine culturel immatériel et accompagne les groupes et communautés qui le détiennent dans leurs démarches de connaissance, de transmission et de valorisation.

L'Ethnopôle s'intéresse également aux processus mémoriaux et de patrimonialisation en cours en Normandie relatifs aux conflits mondiaux du siècle dernier et aux mutations des sociétés industrielles ou rurales. Avec ses ateliers de numérisation, Il participe à la constitution et à la diffusion d'une mémoire audiovisuelle significative des mutations et événements majeurs qui ont marqué la région depuis près d'un siècle. Associé avec l'association Normandie Images il met à la disposition du public ses fonds audiovisuels depuis la plateforme web et l'application « Mémoire normande ».

Il a créé en 2016 le festival de cinéma et d'ethnographie ALTÉRITÉS qui propose une sélection de films documentaires ethnographiques et sociologiques, tournés à hauteur d'homme et qui donnent à voir et à penser la diversité des sociétés humaines, des plus lointaines aux plus proches. Les projections sont accompagnées de rencontres et d'échanges avec des réalisateurs, des auteurs, des cinéastes et des chercheurs en sciences sociales, notamment des ethnologues.

Avec le LABO, l'établissement participe à l'amélioration de la conservation matérielle des biens culturels en assistant les institutions patrimoniales et les collectivités territoriales. Ce pôle dispose d'un secteur de recherche appliquée à la préservation du patrimoine et remplit des missions de conseil, d'assistance, de formation et d'information. Il peut accompagner ou superviser la mise en place de chantiers de collections.

Le LABO dispose d'un atelier de conservation-restauration de haut-niveau spécialisé en peinture de chevalet. Il s'appuie sur les compétences d'une dizaine de spécialistes prestataires.

www.lafabriquedepatrimoines.fr



Le LABO a développé un laboratoire d'imagerie scientifique (photographie, UV, infrarouge, radiographie, photogrammétrie, 3D, RTI...) pouvant intervenir sur tous types d'éléments patrimoniaux.

Le LABO est en capacité de mener des missions d'assistance à maîtrise d'ouvrage auprès des personnes publiques pour des projets relatifs à la conservation préventive et la restauration d'objets mobiliers. À ce titre, il accompagne actuellement l'État dans le projet de restauration et de mise en valeur de la tapisserie de Bayeux.

Il est l'un des promoteurs et animateurs du GASP (groupe d'assistance en cas de sinistre patrimonial) qui réunit un grand nombre d'institutions autour de la prévention et de l'organisation solidaire des mesures d'urgence.

La Fabrique de patrimoines en Normandie coordonne le Réseau des musées de Normandie, créé en 2003, pilote ses projets collectifs et assure le fonctionnement d'outils communs. Ce réseau rassemble plus de 110 musées engagés volontairement dans un processus de coopération et de mutualisation. L'équipe en charge du réseau met en relation tous les acteurs des musées, relaye les informations et facilite l'émergence des projets collectifs.

Le réseau encourage l'amélioration des pratiques en développant avec l'appui de partenaires régionaux ou nationaux un programme de formations adaptées aux besoins de ses membres et propose des rencontres thématiques comme Musées et numériques ou des Cafés muséos, temps d'échanges d'expérience et de bonnes pratiques.

Le réseau œuvre pour renforcer la visibilité des musées en participant à différents évènements et rendez-vous professionnels. Le site www.musees-normandie.fr permet la découverte en ligne des musées et de leurs actualités. L'équipe est également très active sur les réseaux sociaux.

Depuis douze ans le réseau est engagé dans un vaste programme de mutualisation avec le développement d'une base de données collective des collections à laquelle participent une cinquantaine de musées. Un portail des collections ouvert à l'automne 2019 permet l'ouverture au public non seulement des données de la base collective mais également de tous les musées du réseau.

Pour mener ses missions, La Fabrique de patrimoines en Normandie dispose d'une équipe permanente de 15 ETP rassemblant des compétences très variées en termes de recherche, de documentation, de muséographie, de conservation-restauration, de techniques numériques et audiovisuelles, d'administration.

L'EPCC est actuellement installé sur deux sites à Caen et à Hérouville-Saint-Clair mis à disposition par la Région Normandie. À l'horizon 2023, l'ensemble des services devrait être regroupé à Caen au sein d'un Centre de conservation, d'étude et de valorisation du patrimoine, préfigurant un « cluster patrimoine » initié par la DRAC de Normandie

Établissement public administratif, l'EPCC dispose d'un budget annuel d'environ 1,5 M €. Les contributions des membres s'élèvent en 2019 à 0,875 M € pour la Région Normandie et 0,135 M € pour l'État (DRAC).

La Fabrique de patrimoines en Normandie recrute son directeur (H/F) pour un mandat de 5 ans sur la base d'un contrat à durée déterminée de droit public, renouvelable par période de 3 ans, conformément à l'article 1431-5 du Code général des collectivités territoriales et au statut de l'établissement.

Cet appel à candidature remplace celui qui avait été diffusé au 4^{ème} trimestre 2019 mais dont le processus avait été interrompu au printemps du fait de la crise sanitaire.

Poste ouvert par voie statutaire (détachement, disponibilité) ou contractuelle.

Grades : Attaché principal de conservation du patrimoine, Conservateur, Conservateur en chef, Attaché principal d'administration territoriale, Administrateur territorial et grades équivalents dans la fonction publique d'État.

Niveau de responsabilité : A+

Rémunération selon expérience et/ou position statutaire.

MISSIONS ET POSITIONNEMENT

Placé sous l'autorité du Conseil d'administration et de son Président, il a pour mission :

- De concevoir, faire valider et mettre en œuvre un projet d'orientation scientifique, patrimonial et culturel en lien avec les caractéristiques du territoire et dans une démarche respectant les droits culturels, favorisant notamment l'égalité femme-homme, la diversité culturelle, l'accès à l'offre et la pratique culturelle et artistique, et l'équité territoriale, s'appuyant sur les compétences des trois pôles de l'établissement, en phase avec les politiques poursuivies par les tutelles de l'établissement et en complémentarité avec leurs services.
- De développer les relations partenariales avec les collectivités territoriales de Normandie et d'élargir le cercle des personnes publiques membres de l'EPCC, dans un esprit de partage d'enjeux patrimoniaux et culturels et de mutualisation d'outils et de moyens.
- D'accompagner, dans le cadre des missions statutaires de l'établissement, les initiatives portées par les collectivités et les associations du territoire.
- De renforcer les collaborations avec les acteurs professionnels de la culture et du patrimoine du territoire.
- De développer les coopérations européennes et internationales
- De mettre en œuvre le regroupement des composantes de l'EPCC au sein du futur Centre de conservation, d'étude et de valorisation du patrimoine et d'y renforcer ses capacités de traitement et de diffusion du patrimoine.
- De représenter l'établissement dans toutes ses composantes,
- D'assurer la direction de l'ensemble des services et personnel
- D'appuyer la Présidence dans la préparation des réunions des instances de l'établissement
- De préparer le budget, d'ordonner les recettes et dépenses de l'établissement et d'établir le compte administratif.
- De passer tous actes, contrats et marchés, selon les conditions définies par le Conseil d'Administration
- De représenter l'établissement en justice et dans tous les actes de la vie civile.

PROFIL

- Personnalité expérimentée de la gestion d'un établissement à vocation scientifique et culturelle
- Connaissances approfondies des musées et de la conservation-restauration des biens matériels
- Maîtrise des problématiques et enjeux du patrimoine ethnologique et du patrimoine culturel immatériel.

- Connaissances des règles et procédures de fonctionnement d'un établissement public administratif.
- Maîtrise des politiques publiques transversales, des réseaux institutionnels et des mécanismes de l'aide publique.
- Capacités éprouvées à travailler en équipe et aptitude confirmée dans le management d'équipes aux métiers et fonctions diverses (administration, informatique, médiation, patrimoine et documentation),
- Expérience et maîtrise avérée des stratégies de partenariats
- Expérience de projets internationaux
- Maîtrise de l'anglais
- Permis B obligatoire.

PROCÉDURE DE RECRUTEMENT

Les personnes publiques représentées au conseil d'administration procèdent à un appel à candidatures en vue d'établir une liste de candidats à l'emploi de directeur ou de directrice de l'Établissement.

Calendrier indicatif :

- Publication de l'appel à candidature : fin octobre, début novembre 2020.
- Les candidats devront faire parvenir une lettre de motivation (max 3 pages) accompagnée d'un CV détaillé, **avant le 11 janvier 2021**, à l'attention de :

Monsieur le Président
EPCC La Fabrique de patrimoines en Normandie

Uniquement par courrier électronique aux deux adresses suivantes :

- cecile-m.binet@culture.gouv.fr
- vincent.aubin@normandie.fr

- mi-janvier 2021, un comité de sélection, composés de représentants des personnes publiques tutelles de l'établissement, procèdera à l'examen des candidatures et à l'établissement d'une liste de candidats présélectionnés.
- Envoi aux candidats retenus d'un dossier en vue de l'établissement d'un projet d'orientations scientifiques et culturelles portant sur l'ensemble des missions assignées à l'établissement et répondant aux multiples enjeux de l'action patrimoniale pour le territoire régional. Ce projet devra intégrer la notion de Droits Culturels inscrite dans la politique culturelle régionale, et notamment les thématiques relatives à l'égalité Femme Homme, la diversité culturelle, l'accès à l'offre culturelle et artistique ainsi que l'équité territoriale
- 28 février 2021 : Date limite de réception, par courriel, des projets d'orientations scientifiques et culturelles élaborés par les candidats (mêmes adresses d'envoi que pour la candidature initiale)
- 5 avril 2021 (date prévisionnelle) Audition des candidats par le jury institué par le Conseil d'administration de l'EPCC.
- **12 avril 2021** (date prévisionnelle) : Proposition de nomination par le Conseil d'administration et **19 avril 2021** (date prévisionnelle), arrêté de nomination par le Président de l'EPCC
- Prise de fonction à partir de la nomination et au plus tard fin juin 2021.