

Exposition itinérante en Normandie

Humanité ingénieuse
Patrimoine culturel immatériel en Normandie



Cahier des charges

Juin 2017

Conçue et réalisée au sein de La Fabrique de patrimoines en Normandie

Coordination : Chloé Bour

Conception et réalisation : Chloé Bour & David Pytel

Comité de suivi : Pierre Schmit, Margot Frénéa, Amandine Gilles, Yann Leborgne, Karine Le Petit

Prestataire : Klik Studio

Table des matières

1. Contexte
2. Objectifs de l'exposition
3. Réalisation et conception
4. Synopsis
5. Descriptif : cimaises et totems
6. Descriptif : les dispositifs interactifs
7. Informations pratiques

Annexes

Fiche technique
Communiqué de presse
Photos

1. Contexte

Contexte

L'exposition participe d'un projet d'inventaire « participatif » expérimental des patrimoines immatériels dans le Sud de la Manche qui sera conduit prochainement en association avec la Communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel Normandie et avec le concours de la Direction des sites et musées du Conseil départemental de la Manche. Cette démarche vise dans l'esprit de l'Unesco à impliquer activement les habitants dans la définition de leur propre patrimoine et de ce qui fait l'identité du territoire.

Nature et buts généraux

La notion de patrimoine culturel immatériel est encore peu connue dans la société civile, voire peu *reconnue* par les professionnels de la culture. L'exposition propose ainsi de sensibiliser à la définition du PCI et aux enjeux poursuivis par l'Unesco, dans le but d'alimenter les échanges autour d'une notion conceptuelle et qui se veut universelle.

Il s'agit par ailleurs, de faire prendre conscience aux populations normandes la richesse et la valeur d'un patrimoine du quotidien et pratiqué par tous, face à l'exceptionnalité monumentale du Mont-Saint-Michel. L'exposition a pour but d'apporter un éclairage sur la diversité culturelle du territoire et met en avant les enjeux poursuivis par l'Unesco pour la préservation de cette richesse ; préservation qui suppose une vraie implication de ses détenteurs ; c'est à dire de nous-mêmes.

Cette exposition thématique est itinérante. En effet, La Fabrique de patrimoines en Normandie n'est pas un lieu de visite culturelle. Elle met donc à disposition d'institutions et d'organismes culturels la ressource documentaire et scientifique que représente l'exposition. Son itinérance sur le territoire permet une large diffusion, et de communiquer à différents publics. Mobile, facilement transportable et stockable, elle peut ainsi prendre place dans un hall d'accueil ou un lieu de proximité pour les habitants (exemples : hall de mairie, médiathèque, etc.).

2. Objectifs

Objectifs immédiats

- faire émerger des débats et échanges, avec la population locale et entre les professionnels du patrimoine sur les enjeux du PCI
- démontrer aux visiteurs qu'ils sont potentiellement tous porteurs de patrimoine(s) et qu'ils sont en capacité de le(s) définir par eux-mêmes
- montrer que l'immatériel n'est pas le contraire du matériel : le PCI n'est qu'une facette dont on avait peu conscience, d'un ensemble patrimonial qui s'exprime aussi à travers l'objet, le monument, la nature, l'humain, etc.
- souligner que le patrimoine n'est pas seulement ancien et passé, et qu'il est aussi immatériel parce qu'il est évanescent, parce qu'il évolue à travers les générations

Publics

La population de Normandie : familles, étudiants, scolaires, seniors.

Les « experts » régionaux du patrimoine : politiques, institutionnels, élus, professionnels de la culture et du patrimoine, associatifs...

Lieux

Musées et écomusées (salle d'exposition temporaire, hall d'accueil, salle pédagogique...).

Divers lieux culturels : médiathèques, bibliothèques, centres culturels et socio-culturels. Lieux éducatifs : CDI d'écoles primaires et secondaires.

3. Réalisation et conception

Il s'agit ainsi de montrer, à travers chaque exemple normand, quelques facettes de ce qu'est le PCI : il peut être ancien, ou récent, en danger, pratiqué par une communauté restreinte, ou étendue à une région, etc.

Le premier lieu d'itinérance de l'exposition dès mai 2017 est l'Ecomusée de la Baie du Mont Saint Michel à Avranches.

Méthode et moyens mis en œuvre

Les contenus de l'exposition ont été conçus afin de faire oublier au visiteur le caractère normatif de la convention Unesco et des fiches d'inventaire.

Un appel à participation a été diffusé courant février 2017 pour recueillir leurs photos du carnaval de Granville qui a eu lieu du 24 au 28 février. Les photos sont projetées lors de l'exposition dans un écran accroché à la cimaise. Cette action vise à impliquer la population à la valorisation de leur patrimoine.

Par ailleurs, des bornes numériques sont conçues pour favoriser l'interactivité avec les visiteurs, pour ne pas avoir recours à la valorisation des objets qui sont les supports du PCI et non le geste ou le quotidien de ses détenteurs.

Enfin, partir des **référentiels supposés des visiteurs** permet d'avoir les outils (rédactionnels, scénographiques) pour vulgariser une notion conceptuelle comme le PCI. Il ne s'agit pas de déconstruire ces représentations, mais ne pas les alimenter (le patrimoine « c'est forcément de l'ancien », « c'est les monuments », « c'est beau », « c'est exceptionnel », « c'est figé »). Toutefois, l'exposition tente d'attirer l'attention des visiteurs en parlant de **ce qui ne « va pas de soi »** : « en quoi une fête peut-elle avoir une importance patrimoniale ? », « en quoi des lieux de la rationalité scientifique peuvent renfermer de l'immatériel ? », « la dentelle, c'est immatériel ?! », etc.

Design et communication

Les panneaux sont généreusement illustrés et le design est épuré afin d'attirer l'œil du visiteur. Ils sont visibles en ligne : <http://fr.calameo.com/read/004656974ede82b7e420f>

Le logo de l'exposition fait appel à la dimension festive – et par association d'idées, au collectif – du patrimoine culturel immatériel.



4. Synopsis

Signée en 2003 par plus de 170 États, la convention de l'Unesco pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel contribue à une meilleure considération de ce patrimoine dans ses diverses expressions : savoir-faire techniques, savoirs naturalistes, rituels, pratiques festives, expressions artistiques... Elle apporte un renouveau dans l'approche et la valorisation de ce qu'on appelait autrefois les arts et traditions populaires, le folklore ou le patrimoine ethnologique, selon les traditions nationales ou scientifiques.

Le patrimoine culturel immatériel (PCI) se définit par des **traditions orales, rituels, arts du spectacle, fêtes, pratiques sociales, connaissances sur la nature et l'univers, savoir-faire...** Il a la particularité d'être **vivant** et porté par une **communauté** qui le **recrée** et le **transmet** en permanence. Ces traditions et pratiques invisibles rythment notre quotidien et sont l'expression de la **diversité culturelle** et de la **créativité humaine**. Tout aussi anciennes que contemporaines, ou à la fois ingénieuses et populaires, elles donnent à voir différentes manifestations en constante évolution et transmises de génération en génération.

L'Unesco invite les institutions et les populations locales à y porter un intérêt particulier afin de les sauvegarder dans un objectif de développement durable, contre les effets négatifs de la mondialisation. Elle encourage notamment à **une « démocratie participative »** : c'est-à-dire, de faire participer activement les habitants dans la définition de leur propre patrimoine et de ce qui fait l'identité de leur territoire.

Ainsi, en France, le Ministère de la Culture et de la Communication coordonne l'inventaire national du PCI. Faisant suite aux enquêtes ethnologiques menées depuis une trentaine d'années, il répertorie les éléments qui sont identifiés au titre du PCI par des organismes culturels et de recherche. Menant des enquêtes auprès des communautés concernées, ces organismes culturels et de recherche contribuent à **identifier ce qui « fait patrimoine »**.

En décembre 2016, le carnaval de Granville a été inscrit par l'Unesco sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel. Il y rejoint deux autres éléments normands : le savoir-faire de la dentelle au Point d'Alençon et la tradition du tracé dans la charpente française. **De ce fait la Normandie est la région de France qui abrite aujourd'hui le plus grand nombre de pratiques culturelles remarquées par l'Unesco.**

5. Descriptif : les cimaises en accordéon

Les panneaux sont présentés sur deux grandes cimaises de quatre panneaux imprimés sur bâche (0,80x2m), en accordéon, recto-verso, modulable en fonction des lieux d'exposition (charnières).

Les titres des panneaux sont les suivants :

- PCI de l'UNESCO : 2 panneaux recto
- Le PCI en France : 2 panneaux recto
- Le Carnaval de Granville : 2 panneaux recto
- Le savoir-faire de la dentelle au Point d'Alençon : 2 panneaux recto
- La tradition du tracé dans la charpente française : 2 panneaux recto
- Les pêcheries fixes du littoral de la Manche : 1 panneau recto
- Le patrimoine culturel immatériel des communautés hospitalo-universitaires : 2 panneaux recto
- Les représentations et rituels liés aux arbres remarquables en Normandie : 1 panneau recto
- Faire patrimoine : une construction collective (Baie du Mont-Saint-Michel) : 1 panneau recto

Les panneaux en format PDF sont en ligne : <https://fr.calameo.com/read/0046569745b6e435d7a08>



Totems autoportants

Deux totems s'ajoutent à la cimaise :

- Accueil : présentation et préface (à gauche)
- Ours et remerciements (à droite)

6. Descriptif : les dispositifs interactifs

- 2 paravents KLIK STUDIO de 4 panneaux chacun (1 panneau : 200 x 100 cm)
- 2 totems La Fabrique de patrimoines en Normandie (1 totem : 200 x 60 cm)
- 1 écran LED Samsung 32 pouces (70,80 x 39,80 cm)

- Bornes tactiles

4 Tablettes SAMSUNG TAB, 10 pouces (22,10 x 12,50 cm)

4 Pieds KIMEX, télescopiques (hauteur 1 mètre)

- Dispositif de réalité virtuelle

1 Caméra SAMSUNG 360

1 téléphone SAMSUNG S7 et son chargeur de batterie

Lunettes VR SAMSUNG (20,78 x 12,25 x 9,86 cm)

1 tabouret tournant Bureau vallée (86 x 107 cm)

Sept panneaux sont accompagnés de dispositifs interactifs :



Le carnaval de Granville : écran de diffusion des photos fixé à la cimaise

Support et conditions techniques : écran LED Samsung 32 pouces (70,80 x 39,80 cm) ; besoin d'une prise électrique.



Le savoir-faire de la dentelle Alençon : lunettes de réalité virtuelle pour une immersion dans l'atelier des dentellières

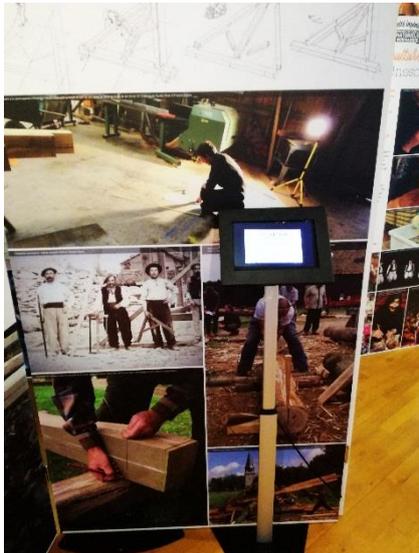
Support et conditions techniques :

1 Caméra SAMSUNG 360

1 téléphone SAMSUNG S7 et son chargeur de batterie

Lunettes VR SAMSUNG (20,78 x 12,25 x 9,86 cm)

1 tabouret tournant Bureau vallée (86 x 107 cm)



La tradition du tracé de la charpente française : diffusion d'un film « La tradition du tracé dans la charpente française (France) » (© 2008 – F. Calame)

Support et conditions techniques :

Borne tactile : 1 tablette SAMSUNG TAB, 10 pcs (22,10 x 12,50 cm) + 1 pied KIMEX, télescopique (hauteur 1 mètre)



Les représentations et rituels liés aux arbres remarquables en Normandie : arbre réel à décorer de vœux

Support et conditions techniques : arbuste (fourni, de 100 x 100 cm), arrosage régulier à prévoir



Les pêcheries fixes du littoral de la Manche : jeu interactif reproduisant le fonctionnement de la pêcherie

Support et conditions techniques :

Borne tactile : 1 tablette SAMSUNG TAB, 10 pcs (22,10 x 12,50 cm) + 1 pied KIMEX, télescopique (hauteur 1 mètre). Prévoir 1 prise électrique

Le PCI des communautés hospitalo-universitaires : diffusion de captations sonores dans l'hôpital

Support et conditions techniques :

Borne tactile : 1 tablette SAMSUNG TAB, 10 pcs (22,10 x 12,50 cm) + 1 pied KIMEX, télescopique (hauteur 1 mètre). Prévoir 1 prise électrique

Baie du M. St-Michel : diffusion d'un reportage sur l'inventaire participatif en cours

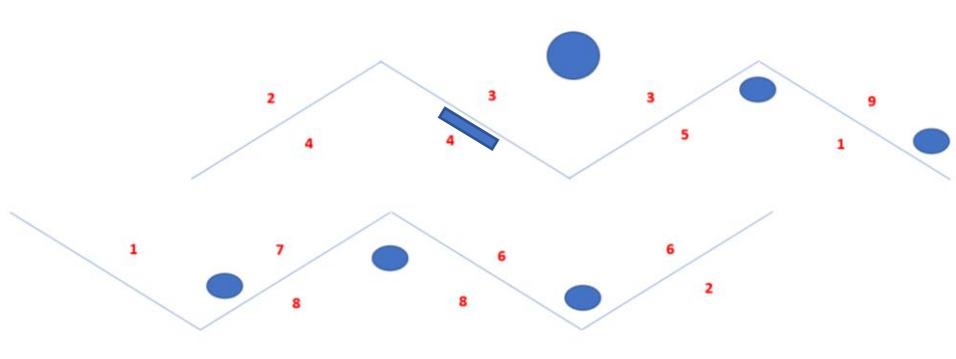
Support et conditions techniques :

Borne tactile : 1 tablette SAMSUNG TAB, 10 pcs (22,10 x 12,50 cm) + 1 pied KIMEX, télescopique (hauteur 1 mètre). Prévoir 1 prise électrique

6. Exemple de mise en espace

Il n'y a pas de « sens de la visite », la scénographie est prévue pour que les visiteurs puissent circuler comme ils le souhaitent selon les thématiques qui les intéressent.

Ci-dessous, un exemple d'organisation de l'espace :



Légende

-  Borne numérique
-  Siège tournant avec lunettes de réalité virtuelle
-  Ecran LCD

7. Information pratiques

Conditions de location

L'exposition est prêtée gratuitement. Une convention est signée avec le Fabrique de patrimoines en Normandie.

Deux personnes de La Fabrique de patrimoines se chargeront du montage et du démontage de l'exposition, ainsi que de son transport d'un lieu à un autre (prévoir 1 jour et 1 à 2 personnels de la structure d'accueil disponibles sur place).

Contact

Chloé Bour

Chargée de recherche et de valorisation du patrimoine culturel immatériel

Doctorante en Convention industrielle de formation par la recherche (CIFRE) en sociologie

Tél. : 06 62 76 52 50

Mail : chloe.bour@lafabriquedepatrimoines.fr

Annexes

Fiche technique

Communiqué de presse

Photos

Fiche technique

2 paravents KLIK STUDIO de 4 panneaux chacun (1 panneau : 200 x 100 cm)

2 totems La Fabrique de patrimoines en Normandie (1 totem : 200 x 60 cm)

1 écran LED Samsung 32 pouces (70,80 x 39,80 cm)

Bornes tactiles

4 Tablettes SAMSUNG TAB, 10 pouces (22,10 x 12,50 cm)

4 Pieds KIMEX, télescopiques (hauteur 1 mètre)

Dispositif de réalité virtuelle

1 Caméra SAMSUNG 360

1 téléphone SAMSUNG S7 et son chargeur de batterie

Lunettes VR SAMSUNG (20,78 x 12,25 x 9,86 cm)

1 tabouret tournant Bureau vallée (86 x 107 cm)

1 onduleur + 1 multiprise

A prévoir : prises électriques disponibles

espace de 18m2 d'emprise au sol / 2,20 mètres de hauteur de plafond.

Communiqué de presse

L'Ecomusée de la baie du Mont-Saint-Michel à Vains

accueil du 5 juillet au 30 septembre 2017
l'exposition itinérante :

**« Humanité ingénieuse
Patrimoines culturels immatériels en Normandie »
exposition conçue et réalisée par
L'EPCC La Fabrique de patrimoines en Normandie**

En décembre 2016, le carnaval de Granville a été inscrit par l'Unesco sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel.

Il y rejoint deux autres éléments normands : le savoir-faire de la dentelle au Point d'Alençon et la tradition du tracé dans la charpente française.

De ce fait la Normandie est la région de France qui abrite aujourd'hui le plus grand nombre de pratiques culturelles remarquées par l'Unesco.

Mais qu'est-ce que vraiment le patrimoine culturel immatériel ?

C'est ce que l'exposition **Humanité ingénieuse, Patrimoines culturels immatériels en Normandie** propose de faire découvrir à partir de la présentation, simple et généreusement illustrée, d'une sélection de sept éléments du patrimoine culturel immatériel inscrits à l'inventaire national de la France. L'exposition apporte un éclairage sur la diversité culturelle du territoire et met en avant les enjeux poursuivis par l'Unesco pour la préservation de cette richesse ; préservation qui suppose une vraie implication de ses détenteurs ; c'est à dire de nous-mêmes.

Le propos est servi par des dispositifs numériques (bornes interactives sonores et audiovisuelles, casque de réalité virtuelle) et ludiques (arbre à décorer de « vœux »).

De format court, cette exposition est prévue pour se déplacer en Normandie. Elle participe d'un projet **d'inventaire « participatif »** expérimental des patrimoines immatériels dans le Sud de la Manche qui sera conduit prochainement en association avec la Communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel Normandie et avec le concours de la Direction des sites et musées du Conseil départemental de la Manche.

Cette démarche vise dans l'esprit de l'Unesco à impliquer activement les habitants dans la définition de leur propre patrimoine et de ce qui fait l'identité du territoire.

Plus d'informations :

- Chloé Bour, La Fabrique de patrimoines en Normandie, chloé.bour@lafabriquedepatrimoines.fr, 06 62 76 52 50,
- Jean-Yves Cocaïgn, Écomusée de Vains, jean-yves.cocaign@manche.fr, 02 33 89 06 06

Photos

LA FABRIQUE DE PATRIMOINES EN NORMANDIE

